



BEGEISTRET: Fylkesråd Reidar Åsgård ser mye godt og flott i maleriet han selv har vært med på å frembringe.

FOTO: LIV SIMENSEN

Grepet av egen kunst

KUNST

side 54

FISK

side 55

Treffredaksjonen
telefon: 62 51 95 00
e-post:
treff@h-a.no
telefax: 62 51 95 55



GEIR VESTAD
Kulturredaktør
Tlf. 915 29 690



TURID A. LIE
Tlf. 974 25 016



LIV NERDRUM
Tlf. 974 24 432



LIV SIMENSEN
Tlf. 974 24 925



REMI LAAKSO
Tlf. 959 78 179

Fylkesrådsleder Reidar Åsgård ble sterkt grepet av sin egen kunst da han åpnet Hedmark fylkeskommunes egen utstilling i går.

LIV SIMENSEN
974 24 925 • lsi@h-a.no

– Dette er sterkt, sa han beveget, foran maleriet *Fellesskap – fylkeskommunal kjærlighet* som han har laget sammen med Pål Tvetter, Jon Nylund og Gerd Hellebust.

På maleriet sitter to menneskeliggende skikkelser inni et hjerte. Havet går i bølger rundt dem, og over skinner ei stjerne.

– Stjerna symboliserer at vi er en del av universet, uendeligheten og skal få oss til å tenke på dimensjonene i dette at vi kan møtes her på jorda og føle omsorg og være glad i hverandre slik dette hjertet viser. Likevel har vi mørkt hav og bølger rundt, fordi vi er som en liten båt på det store havet alle sammen, sa fylkesrådslederen i en kort kunstanalyse for HA, før han spurte ut av fylkeshusets vandrehall, i seneste laget til å kunne kjøre i lovlig hastighet til et møte på Lillehammer.

DET VAR SMIL OG LATTER OG LEK i fylkeshuset i går, med åpning av fylkesansattes egen kunstutstilling – og skåling i Farris i høye stettglass, betalt av fylkesdirektøren.

Kunstutstillingen er et resultat av malekurset malelæreren Knut Nordby i MiniPicasso holdt for fylkeshusets folk under en medarbeiderdag i sommer.

– Malinga forløste forbausende mye i mange, sier Knut Nordby, og sy-



SVART: Nesten helsvart er kunstnerens syn på ansvaret for helheten med Oppland fylkeskommune. FOTO: LIV SIMENSEN

nes byråkratene har utvist stor fantasi og skaperglede.

Og fylkesrådsleder Reidar Åsgård var helt alvorlig da han i sin åpningstale sa at det er farlig å bli altfor alvorlig her i verden.

– Jeg synes det er artig å se at vi har en kreativ organisasjon, og at vi greier å ta fram den voksne barnsligheten, for den dagen vi mister lekelysta og blir for alvorlige, får vi ikke gjort den jobben vi skal for innbyggerne i Hedmark, sa Åsgård.

Åsgård kunne love at han personlig skulle se til at fylkeskommunen kommer i raske forhandlinger med Kunstbanken om å ta inn noe av fylkeskunsten der.

– Og her som utstillingen henger, vil noen helt sikkert synes den er bedre enn for eksempel de rosemalte støvla i monterer der borte, sa Åsgård med et skjevt blick til den mye omtalte fylkesinnkjøpte støvlekunst.

FYLKESKUNSTNERNE HAR LAGET til sammen 18 bilder, og de fleste har vært både to og tre og fire om verkene.

Men Bjørg Hågensen har malt sitt bilde alene – skjønt Eva Storsveen sto og holdt i lerret. Det er ganske utrolig at *Bygging av sunne og gode verdier* er Bjørg Hågensen sine første oljemaleri overhodet, men det er det.

– Jeg har malt lister og tak før, men



FØRSTE GANG: Bjørg Hågensen har ikke tegnet eller malt siden hun gikk på barneskolen. Maleriet bak er det første hun har gjort i sitt liv! FOTO: LIV SIMENSEN

aldri på lerret. Jeg synes det var morsomt, men jeg kommer neppe til å hengi meg til pensel og palett heretter, smiler Bjørg Hågensen.

Kunstutstillingen kommer til å bli

hengende til etter fylkestinget midt i september, for at politikerne skal få se hva talentfulle ansatte kan utrette.